

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tabano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto."

INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA" PROCEDENTE DE LAS AGENCIAS AUSTRAL, HAVAS Y CORRESPONSALES, POR CABLE Y TELETELEGRAFIA

Esperase con marcado interés la nueva conferencia que sostendrán en Londres Lloyd George y Poincaré

El gobierno de Grecia considera que la ocupación de Constantinopla es el único medio de llegar a la paz con Turquía

Interesantes declaraciones del diputado Turco
— Se entrevista con el rey Victor Manuel —

ROMA, 28. — A causa de levantarse la reunión del grupo socialista, que se reunió en un despacho anterior, reanuda la sesión el día 29. Los socialistas, cuando en uno de los pabellones de Montecitorio, me acompañó el señor Turati, el diputado por Milán me declaró, respondiendo a una pregunta mía, que el gobierno de este país, en el momento de la entrevista de hoy con el soberano, no sólo se acerca de la crisis y de las cosas, sino que también se acerca de la política italiana. En el momento, dice, se trata de haber conocido a un rey que se constituirá en uno de los grandes ejes de la política internacional, y que se manifiesta dolorosamente en la idea de las luchas continuas que se siguen a Italia.

El gobierno de Grecia ha comunicado a los aliados que la ocupación de Constantinopla sería el único medio de conseguir la paz con Turquía.

Valencia de guarnición en aquella ciudad, rendiría honores al Dr. Alvar, cubriendo la carrera desde el muelle hasta el palacio real de la Magdalena, desfilando después ante el presidente electo en las corrientes del Palacio.

El trayecto que ocuparía las tropas abarcaría una extensión de cuatro kilómetros y medio y será hecho este servicio por un total de 2500 soldados. Tres banderas militares, al unísono, elevarían el Himno Nacional Argentino al momento de desembarcar el Dr. Alvar.

Madama llegó al presidente del Consejo de Ministros, Sr. Sánchez Guerra, y el ministro de Hacienda Sr. Bergamini. (Especial)

El gobierno de Grecia ha comunicado a los aliados que la ocupación de Constantinopla sería el único medio de conseguir la paz con Turquía.

(Havas)

NO SE CREE POSIBLE QUE ORLANDO JEROME EL NUEVO GABINETE

ROMA, 28. — El Hon. Orlando visitó esta mañana al rey Victor Manuel, informado sobre las gestiones que se hacen para la solución de la crisis ministerial.

M. POINCARÉ EXIGE NUEVAS GARANTIAS PARA LA MORATORIA ALEMANA

PARIS, 28. — El congresista de "Front" en Berlín, ha entrevistado a Karl Helfferich, ex ministro de finanzas y actualmente director del Banco Alemán, para discutir los términos de la moratoria.

PARIS, 28. — M. Poincaré, presidente del Consejo de Ministros, exige nuevas garantías para la moratoria que Alemania espera en la comoda para este año y las siguientes.

NO cree que el congreso por más eficaz que sea, puede contribuir a la eliminación del déficit del presupuesto, ni aún reduciendo considerablemente. Por lo tanto, cree que la comisión necesaria para organizar grandes gastos para Alemania, sea más segura que ello con.

El ejército que Alemania puede ofrecer muchas economías. Alemania, puede hacer muchas economías pero esto solamente en el costo de la cooperación militar del ejército.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

El costo que Alemania debe pagar por la demanda esta ocupación, y que Alemania, a cierto veinticuatro millones de francos, para la ocupación de Constantinopla.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

La recepción al Dr. Alvar en Santander asumirá proporciones inusitadas.

El Gral. Caviglia en el Brasil

SAN PABLO, 28. — Informan de esta ciudad que el tren que condujo al general Caviglia, llegó a esta localidad con cinco horas de retraso, debido a que durante el trayecto, fue expuesto en las estaciones por la población, que le tributó entusiastas aclamaciones.

Al descender el general Caviglia del tren, fue recibido por el pueblo, que le exhibió una gran bandera, acompañando luego de haberle dado la bienvenida.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián

SAN SEBASTIAN, 28. — Ha causado inmensa alegría en esta ciudad, al saber que el Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

El Dr. Alvar no visitará San Sebastián.

PERU

FESTIVOS PATRIOTICOS — BENEFICIO

LIMA, 28. — Continúan realizándose los festejos patrióticos del 101 aniversario de la independencia del Perú.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

Se ha organizado la primera fiesta del centenario, en la que participarán los señores de la república.

El señor Juez de la Instancia en la forma, por ante su Juguado y Secretaria del que suscribe, bajo apercibimiento de que si hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 11 noventa y cinco.

Quo Vadis? gana el Premio General Pueyrredon en 4 minutos, 21 segundos y 3 quintos

PRIMERA CARRERA
Amelia II y Chanán no cumplieron su compromiso en la prueba inicial en la que contó con las preferencias de la cátedra Lady Jubilee, la que solo consiguió el tercer puesto del marcador. Ellos de Plata hizo el tren seguido de Flicón, Sor Béate, Castañer, Fille du Pays y Esparta. Así corrieron hasta que entraron al derecho donde pasó la vanguardia Fille du Pays para llegar al disco en ganancia con suma facilidad sobre Esparta que atropelló al final. Tercera finalizó la favorita Lady Jubilee y cuarta Sor Béate.

Prueba Charming
4500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

FILLE DU PAYS (entrante)	
Entrante: J. de Tomasí	2025 1511
Entrante: A. Comilley	1888 1212
Lady Jubilee	1888 1212
Sor Béate	1888 1212
Castañer	1888 1212
Fille du Pays	1888 1212
Espartero	1888 1212
Amelia II	1888 1212
Chanán	1888 1212

No corrieron: Amelia II y Chanán.
División: de la 1a, 8.45 y 11.70; de la 2a, 9.30; de la 3a, 4.66.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos; del 2o al 3o al 1/2 de cuerpo.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zarzuella	22.80
Amelia II	22.80
Chanán	22.80
Fille du Pays	22.80
Espartero	22.80
Lady Jubilee	22.80
Sor Béate	22.80
Castañer	22.80
Fille du Pays	22.80
Espartero	22.80
Amelia II	22.80
Chanán	22.80

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras Niteria, Rumba, Sargia y Flicón, se dio de la partida, cotizando la favorita la pupila del stud La Pintada, La Coque, la que cayó vencida en buen estilo por Pura.

La Turquesa corrió en la vanguardia seguida de Pura, Sargia y Waverer mientras Coqueño lo hacía última fuera de carrera. Una vez en la recta corrió con gran empuje Pura pasando a la punta al enfrentar las tribunas del paddock resistiendo al final la carga que le hizo Coqueño que la escoltó a menos de un cuerpo. Tercera fue Waverer y cuarta La Turquesa.

Prueba Tuerca II

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca II y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca III

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca III y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca IV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca IV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca V

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca V y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VIII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VIII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca IX

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca IX y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca X

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca X y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XIII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XIII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XIV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XIV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XVI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XVI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XVII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XVII y Waverer y Lima, del stud J.

mandos en la que Malal Tuel, cotizado gran favorito, se impuso en excelente forma. Al darse la señal de partida quedaron puros Chacarillo y Sufal Tomó la punta Arancado seguido de Es Marcha y Frey. Entre los dos codos el puntero aumentó la ventaja y una vez en la recta cuando el leader parecía el ganador

Prueba Charming
4500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

FILLE DU PAYS (entrante)	
Entrante: J. de Tomasí	2025 1511
Entrante: A. Comilley	1888 1212
Lady Jubilee	1888 1212
Sor Béate	1888 1212
Castañer	1888 1212
Fille du Pays	1888 1212
Espartero	1888 1212
Amelia II	1888 1212
Chanán	1888 1212

No corrieron: Amelia II y Chanán.
División: de la 1a, 8.45 y 11.70; de la 2a, 9.30; de la 3a, 4.66.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos; del 2o al 3o al 1/2 de cuerpo.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zarzuella	22.80
Amelia II	22.80
Chanán	22.80
Fille du Pays	22.80
Espartero	22.80
Lady Jubilee	22.80
Sor Béate	22.80
Castañer	22.80
Fille du Pays	22.80
Espartero	22.80
Amelia II	22.80
Chanán	22.80

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras Niteria, Rumba, Sargia y Flicón, se dio de la partida, cotizando la favorita la pupila del stud La Pintada, La Coque, la que cayó vencida en buen estilo por Pura.

La Turquesa corrió en la vanguardia seguida de Pura, Sargia y Waverer mientras Coqueño lo hacía última fuera de carrera. Una vez en la recta corrió con gran empuje Pura pasando a la punta al enfrentar las tribunas del paddock resistiendo al final la carga que le hizo Coqueño que la escoltó a menos de un cuerpo. Tercera fue Waverer y cuarta La Turquesa.

Prueba Tuerca II

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca II y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca III

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca III y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca IV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca IV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca V

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca V y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VIII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VIII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca IX

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca IX y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca X

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca X y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XIII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XIII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XIV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XIV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XVI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XVI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XVII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XVII y Waverer y Lima, del stud J.

Es Marcha y Frey. Entre los dos codos el puntero aumentó la ventaja y una vez en la recta cuando el leader parecía el ganador

Prueba Charming
4500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

FILLE DU PAYS (entrante)	
Entrante: J. de Tomasí	2025 1511
Entrante: A. Comilley	1888 1212
Lady Jubilee	1888 1212
Sor Béate	1888 1212
Castañer	1888 1212
Fille du Pays	1888 1212
Espartero	1888 1212
Amelia II	1888 1212
Chanán	1888 1212

No corrieron: Amelia II y Chanán.
División: de la 1a, 8.45 y 11.70; de la 2a, 9.30; de la 3a, 4.66.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos; del 2o al 3o al 1/2 de cuerpo.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Zarzuella	22.80
Amelia II	22.80
Chanán	22.80
Fille du Pays	22.80
Espartero	22.80
Lady Jubilee	22.80
Sor Béate	22.80
Castañer	22.80
Fille du Pays	22.80
Espartero	22.80
Amelia II	22.80
Chanán	22.80

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de potrancas perdedoras Niteria, Rumba, Sargia y Flicón, se dio de la partida, cotizando la favorita la pupila del stud La Pintada, La Coque, la que cayó vencida en buen estilo por Pura.

La Turquesa corrió en la vanguardia seguida de Pura, Sargia y Waverer mientras Coqueño lo hacía última fuera de carrera. Una vez en la recta corrió con gran empuje Pura pasando a la punta al enfrentar las tribunas del paddock resistiendo al final la carga que le hizo Coqueño que la escoltó a menos de un cuerpo. Tercera fue Waverer y cuarta La Turquesa.

Prueba Tuerca II

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca II y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca III

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca III y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca IV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca IV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca V

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca V y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca VIII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca VIII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca IX

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca IX y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca X

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca X y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XIII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XIII y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XIV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XIV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XV

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XV y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XVI

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XVI y Waverer y Lima, del stud J.

Prueba Tuerca XVII

500 a la 1a, 400 a la 2a y 300 a la 3a.
Distancia: 1500 metros

PIURA 15 kilos, por Tuerca XVII y Waverer y Lima, del stud J.

División: del 1o, 8.15 y 11.75; del 2o, 9.30 y 11.75; del 3o, 4.66 y 11.75.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos; del 2o al 3o al 1/2 de cuerpo.
Tiempo: 1' 12".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR</

LO QUE PASA EN LA NOCHE EN EL DEAL DEL CASINO

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.
1	11	2	12	3	13	4	14	5	15	6	16	7	17
8	18	9	19	10	20	11	21	12	22	13	23	14	24
15	25	16	26	17	27	18	28	19	29	20	30	21	31
22	32	23	33	24	34	25	35	26	36	27	37	28	38
29	39	30	40	31	41	32	42	33	43	34	44	35	45
36	46	37	47	38	48	39	49	40	50	41	51	42	52
43	53	44	54	45	55	46	56	47	57	48	58	49	59
50	60	51	61	52	62	53	63	54	64	55	65	56	66
57	67	58	68	59	69	60	70	61	71	62	72	63	73
64	74	65	75	66	76	67	77	68	78	69	79	70	80
81	81	82	82	83	83	84	84	85	85	86	86	87	87
88	88	89	89	90	90	91	91	92	92	93	93	94	94
95	95	96	96	97	97	98	98	99	99	100	100	101	101
102	102	103	103	104	104	105	105	106	106	107	107	108	108
109	109	110	110	111	111	112	112	113	113	114	114	115	115
116	116	117	117	118	118	119	119	120	120	121	121	122	122
123	123	124	124	125	125	126	126	127	127	128	128	129	129
130	130	131	131	132	132	133	133	134	134	135	135	136	136
137	137	138	138	139	139	140	140	141	141	142	142	143	143
144	144	145	145	146	146	147	147	148	148	149	149	150	150
151	151	152	152	153	153	154	154	155	155	156	156	157	157
158	158	159	159	160	160	161	161	162	162	163	163	164	164
165	165	166	166	167	167	168	168	169	169	170	170	171	171
172	172	173	173	174	174	175	175	176	176	177	177	178	178
179	179	180	180	181	181	182	182	183	183	184	184	185	185
186	186	187	187	188	188	189	189	190	190	191	191	192	192
193	193	194	194	195	195	196	196	197	197	198	198	199	199
200	200	201	201	202	202	203	203	204	204	205	205	206	206
207	207	208	208	209	209	210	210	211	211	212	212	213	213
214	214	215	215	216	216	217	217	218	218	219	219	220	220
221	221	222	222	223	223	224	224	225	225	226	226	227	227
228	228	229	229	230	230	231	231	232	232	233	233	234	234
235	235	236	236	237	237	238	238	239	239	240	240	241	241
242	242	243	243	244	244	245	245	246	246	247	247	248	248
249	249	250	250	251	251	252	252	253	253	254	254	255	255
256	256	257	257	258	258	259	259	260	260	261	261	262	262
263	263	264	264	265	265	266	266	267	267	268	268	269	269
270	270	271	271	272	272	273	273	274	274	275	275	276	276
277	277	278	278	279	279	280	280	281	281	282	282	283	283
284	284	285	285	286	286	287	287	288	288	289	289	290	290
291	291	292	292	293	293	294	294	295	295	296	296	297	297
298	298	299	299	300	300	301	301	302	302	303	303	304	304
305	305	306	306	307	307	308	308	309	309	310	310	311	311
312	312	313	313	314	314	315	315	316	316	317	317	318	318
319	319	320	320	321	321	322	322	323	323	324	324	325	325
326	326	327	327	328	328	329	329	330	330	331	331	332	332
333	333	334	334	335	335	336	336	337	337	338	338	339	339
340	340	341	341	342	342	343	343	344	344	345	345	346	346
347	347	348	348	349	349	350	350	351	351	352	352	353	353
354	354	355	355	356	356	357	357	358	358	359	359	360	360
361	361	362	362	363	363	364	364	365	365	366	366	367	367
368	368	369	369	370	370	371	371	372	372	373	373	374	374
375	375	376	376	377	377	378	378	379	379	380	380	381	381
382	382	383	383	384	384	385	385	386	386	387	387	388	388
389	389	390	390	391	391	392	392	393	393	394	394	395	395
396	396	397	397	398	398	399	399	400	400	401	401	402	402
403	403	404	404	405	405	406	406	407	407	408	408	409	409
410	410	411	411	412	412	413	413	414	414	415	415	416	416
417	417	418	418	419	419	420	420	421	421	422	422	423	423
424	424	425	425	426	426	427	427	428	428	429	429	430	430
431	431	432	432	433	433	434	434	435	435	436	436	437	437
438	438	439	439	440	440	441	441	442	442	443	443	444	444
445	445	446	446	447	447	448	448	449	449	450	450	451	451
452	452	453	453	454	454	455	455	456	456	457	457	458	458
459	459	460	460	461	461	462	462	463	463	464	464	465	465
466	466	467	467	468	468	469	469	470	470	471	471	472	472
473	473	474	474	475	475	476	476	477	477	478	478	479	479
480	480	481	481	482	482	483	483	484	484	485	485	486	486
487	487	488	488	489	489	490	490	491	491	492	492	493	493
494	494	495	495	496	496	497	497	498	498	499	499	500	500
501	501	502	502	503	503	504	504	505	505	506	506	507	507
508	508	509	509	510	510	511	511	512	512	513	513	514	514
515	515	516	516	517	517	518	518	519	519	520	520	521	521
522	522	523	523	524	524	525	525	526	526	527	527	528	528
529	529	530	530	531	531	532	532	533	533	534	534	535	535
536	536	537	537	538	538	539	539	540	540	541	541	542	542
543	543	544	544	545	545	546	546	547	547	548	548	549	549
550	550	551	551	552	552	553	553	554	554	555	555	556	556
557	557	558	558	559	559	560	560	561	561	562	562	563	563
564	564	565	565	566	566	567	567	568	568	569	569	570	570
571	571	572	572	573	573	574	574	575	575	576	576	577	577
578	578	579	579	580	580	581	581	582	582	583	583	584	584
585	585	586	586	587	587	588	588	589	589	590	590	591	591
592	592	593	593	594	594	595	595	596	596	597	597	598	598
599	599	600	600	601	601	602	602	603	603	604	604	605	605
606	606	607	607	608	608	609	609	610	610	611	611	612	612
613	613	614	614	615	615	616	616	617	617	618	618	619	619
620	620	621	621	622	622	623	623	624	624	625	625	626	626
627	627	628	628	629	629	630	630	631	631	632	632	633	633
634	634	635	635	636	636	637	637	638	638	639	639	640	640
641	641	642	642	643	643	644	644	645	645	646	646	647	647
648	648	649	649	650	650	651	651	652	652	653	653	654	654
655	655	656	656	657	657	658	658	659	659	660	660	661	661
662	662	663	663	664	664	665	665	666	666	667	667	668	668
669	669	670	670	671	671	672	672	673	673	674	674	675	675
676	676	677	677	678	678	679	679	680	680	681	681	682	682
683	683	684	684	685	685	686	686	687	687	688	688	689	689
690	690	691	691	692	692	693	693	694	694	695	695	696	696
697	697	698	698	699	699	700	700	701	701	702	702	703	703
704	704	705	705	706	706	707	707	708	708	709	709	710	710
711	711	712	712	713	713	714	714	715	715	716	716	717	717
718	718	719	719	720	720	721	721	722	722	723	723	724	724
725	725	726	726	727	727	728	728	729	729	730	730	731	731
732	732	733	733	734	734	735	735	736	736	737	737	738	

El Cine Sus héroes y sus héroes.

"Frente al cadalso"

Hay en esta producción especial de Thos. H. Ince

En el Empire Theatre la corporación Argentina Americana de films hará estrenar hoy una producción especial del famoso director Thos. H. Ince cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Un excelente conjunto de intérpretes entre los que se destacan Lloyd Hughes, Betty Ross Clark, Betty Byrnie, Joseph Kilgus y Claire Mc Dowell, conocidos y muy estimados por nuestro público.

Han sido elegidos por Ince a fin de que el argumento tenga sus figuras más humanas y más adecuadas físicamente a los personajes de la obra.

A grandes rasgos el asunto que ha servido para filmar esta película de la cual la prensa yankee ha hecho grandes elogios es el siguiente que nos place anticipar a nuestros lectores:

En una pequeña ciudad del interior de los Estados Unidos, entregados a la placidez de una vida tranquila y despreocupada, habitaban Roberto Sheldón y su madre la señora Sheldón, que recibiera de su madre una educación esmerada, lejos del bullicio de los grandes centros, trabajaba en un banco de la localidad y dedicaba todas las horas de su vida a su hijo, llamado así a la madre que lo había amparado en la vida por la vida. Por eso y deseando que su hijo tuviera una vida más cómoda y lujosa se quejaba con frecuencia a Nueva York, desde esta seguro podríamos decir.

La señora Sheldón que se siente incapaz de desamarrar a su hijo y habiéndolo decidido a partir hacia Nueva York, escribe en ese sentido a su marido de quien vive separada hace largos años, marido que existía no como el hijo de una señora, sino como el hijo de un hombre, el hijo de un hombre que se le apoyaba al joven, impetuoso así y le de la ayuda y protección que le correspondía.

Preparado para arrostrar la vida de las grandes ciudades, llega Roberto a Nueva York y se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

"MEREDITA, LA BAILARINA DE LOS BORGA"



Se ve aquí una escena de gran interés de la película "Meredita la bailarina de los Borghese", que en el mes próximo se dará a conocer en los principales cines.

York y animado de las mejores intenciones se dirige con la carta de recomendación de su madre al secretario del gran financiero Willard Thatcher. Una vez frente a frente, padre e hijo, llama al primero la atención el aire de hombre del mundo, el hijo de un hombre, el hijo de un hombre que se le apoyaba al joven, impetuoso así y le de la ayuda y protección que le correspondía.

Preparado para arrostrar la vida de las grandes ciudades, llega Roberto a Nueva York y se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

para ocultar sus transacciones y muchos de sus negocios sucios.

Willard Thatcher tenía en esos momentos entre manos un negocio de propiedades fundadas que debía sacar a la ruina a un rascacielos de provincias que ha sido cegado habiéndolo en sus garra, y al cual ofrece una muestra de su poder.

Al conocer Roberto a Dolly Wilson, una corista de Broadway, y la amistad primera se convierte luego en amor.

Aunque un poco tarde, Roberto se apesadumbró de la verdadera índole de los negocios de su protector y se forma la resolución de no ser cómplice de ellos. Por eso, cuando llega el momento de realizar un arreglo definitivo entre Thatcher y la presunta víctima, Sheldón, pone a esta sobre aviso.

La ira del financiero al enterarse de que ha perdido el negocio por culpa de su hijo no tiene límites. De ahí que la vida de Roberto se halla ahora en una habitación inmensa de Dolly Wilson y de Pan Baxter, una mujer que llama a la casa el más terrible de los insultos. Roberto Sheldón, que había aguantado hasta entonces, imperturbable, al sentir nombrar a su madre, para la que siente una veneración sin límites, abofetea a su propio padre, este que no valía más que un hombre que se le apoyaba al joven, impetuoso así y le de la ayuda y protección que le correspondía.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

na la reacción, se mira el mal paso, y la velocidad Fochas Mabes se convierte en una multitud seria, entregándose por completo a las danzas que le ofrece el hogar de su esposa, que se ha dejado de quererle un instante, una viéndola en peligro de somer por caminos extraños.

"Cuesta arriba"

El estreno de ayer por Tom Douglas y Marjorie Seaman

Ayer se estrenó con gran éxito en los cines centrales esta comedia presentada por la Corporación Argentina Americana de Films.

Tom Douglas, el excelente galán tan conocido por nuestro público, hace una excelente interpretación de su papel de joven tímido y Marjorie Seaman su su vez desempeña con gran acierto su rol de muchacha a quien no manda, tanto el corazón como la cabeza en los principios, pero al fin y al cabo manifiesta que tiene corazón.

Tom es un joven ingeniero de provincias que se especializa en sus estudios en los motores de automóviles.

Puede decirse que ha introducido notables reformas en ellos, pero carece de capital y únicamente muestra sus adelantos en la provincia, mientras puede jugar a la Nueva York, donde le llaman sus ambiciones.

Su voluntad, sin embargo, no ayuda a la tempestad que en su mente se agita, y que le impide realizar sus sueños.

Sin embargo, uno de tantos días, un imprevisto suceso viene a cambiar el curso de su vida monótona y es el paso de una turista desconocida por el pueblo, quienes al entrar en la carretera se encuentran en la imposibilidad de seguir su camino por la carretera, toda llena de baches, causados por las abundantes lluvias.

Tom llega en auxilio de los turistas en su automóvil reformado, que en el pueblo llama la falta de salidas y cuando ayuda eficientemente a los turistas en la tarea de sacar su automóvil de la carretera.

Marjorie Seaman, desempeña el papel de hija de un magnate de las finanzas, y vive con su padre en el automóvil en cuestión, y las miradas de ambos se encuentran y Tom se enamora de Marjorie, formando en su interior el propósito de seguirla.

Divertidos incidentes tienen lugar durante el desarrollo de este film, cuya interpretación, como decimos al principio, no deja nada que desear.

La dirección de escena está verdaderamente bien desempeñada, pues se hacen resaltar las situaciones más interesantes, contribuyendo al éxito de la obra.

Tiene lugar después de esta ocasional aventura un incidente en que Tom encuentra la oportunidad de salvar a la duquesa de su corazón de un grave peligro y habiéndolo conseguido, no queda más que explicar lo que acontece después.

Esta interesante película seguirá exhibiéndose hoy en los principales cines.

"La hija del fuego"

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

"CORAZON EN PRENSA"

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.

Este film presentado por la Fox Film de la Argentina y en el que tanto se destaca, en el papel principal, continuará pasando por la pantalla de los principales cines.



Perla White está notablemente bien en su papel de muchacha salvaje, y el argumento de la película es muy interesante.

El canchero del oeste

Ayer noche la sociedad general hizo pasar en los cines Callao y Gaumont, una interesante cinta de Dick Hatton que el público celebró con entusiasmo tanto la cual hoy vuelve a darse tarde y noche en los mismos salones.

Hace pocos días nuestro público tuvo oportunidad de conocer una de las buenas creaciones de Dick Hatton, el "Cancero del Oeste" que perteneció al mismo género de films tan popular entre nosotros, sobrepasando en emoción y en interés dramático a "El canchero del Oeste".

Hatton interpreta el rol de Dick Singlar, cuya vida ha sido una sucesión de sacrificios por Frank, su hermano menor. Dick y Frank aman a Virginia. Pero, irónicamente, Dick, al no saber su suerte a seguir sacrificándose por Frank, quien se dirige al Oeste en busca de fortuna. Allí trabaja como empleado en la casa de la Duquesa, no obstante lo cual se convierte en un asesino.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.

La vida que allí se vive es muy diferente a la que él conocía en su ciudad natal. Allí se encuentra con la vida que allí se vive.



HOY EN LOS CINES: EMPIRE - CALLAO - ESMERALDA ; PETIT SPLENDID y TEATRO ESMERALDA :

UNA PELICULA GOLDWYN (EXTRA) INTERPRETADA POR HELENA CHADWICK y RICHARD DIX

NEW YORK FILM EXCHANGE U-1 Lavalle 944

¡¡Cuidado con la curva!!

¿Quiere Vd. comida sana y abundante?
 ¿Quiere Vd. ser servida cómodamente?
 ¿Quiere Vd. economizar?
 ¿Quiere Vd. tranquilidad?
 TODO ESTO OBTENDRÁ Vd. AROMATIZÁNDOSE A

LA MODERNA COCINA FAMILIAR

que cuenta con automáviles provistos de cafetería,
 envases higiénicos especiales para distribuirlos
 de comidas a domicilio

2440 - COEDORA 2444 — Coop. 1348 (Central)

